

Oro e Lustri metallici liquidi



HTL 003
Oro Limone 10%



HTL 001
Oro Brillante 8%



HTL 002
Oro Brillante 10%



HTL 008
Oro Brillante 12%



HTL 006
Oro Matt 18%



HTL 007
Oro Matt 20%



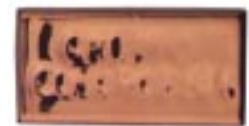
HTL 004
Platino Brillante



HTL 005
Argento Matt



HTL 038
Lustro Bronzo



HTL 039
Lustro Rame



HTL 035
Lustro Iris Madreperla



HTL 136
Lustro Giallo



HTL 034
Lustro Ambra



HTL 036
Lustro Arancio



HTL 031
Lustro Rosso



HTL 139
Lustro Violetto



HTL 032
Lustro Bleu



HTL 033
Lustro Verde



HTL 037
Lustro Nero

Gli ori e i lustri HOBBY COLOROBRIA® sono liquidi con l'aspetto di lacca e contengono come componente essenziale metalli in forma disciolta. Questi si applicano principalmente a pennello, aerografo e su oggetti di porcellana, vetro o ceramica.

L'applicazione si fa sempre su oggetti smaltati e già cotti.

Le temperature di cottura raccomandate sono:

Vetro: 500°- 600°C. cono Orton SSB 022-021 con forni per uso hobbistico

Ceramica: 690°- 700°C. cono Orton SSB 018 con forni per uso hobbistico

Porcellana: 750°- 815°C. cono Orton SSB 017-015 con forni per uso hobbistico.

Prima della cottura gli oggetti devono essere lasciati ad essiccare per alcune ore in locali caldi e senza polvere.

Confezioni: Oro e Metalli Preziosi: flaconi da 5 gr. - 25 gr. e 100 gr.
Lustri Colorati: flaconi da 10 gr. - 50 gr. e 100 gr.

PREPARAZIONE

I prodotti sono già pronti per l'uso e in generale hanno un aspetto liquido colloidale di colore marrone scuro.

MODO DI APPLICAZIONE ED USO

A pennello:

Utilizzare pennelli con setole morbide.

I pezzi da decorare devono essere ben puliti e senza tracce di umidità.

Oro platino ed alcuni lustri come il rame ed il bronzo non necessitano di essere diluiti.

Il pennello deve essere carico in modo giusto, cioè né troppo né troppo poco e si deve ottenere un'applicazione in strato uniforme e sottile. Una pellicola troppo spessa porta il prodotto a bruciatura o ad opacificazione durante la cottura.

Gli altri lustri possono essere diluiti con l'appropriato diluente in percentuale più o meno del 10%.

Il lustro iris-madreperla necessita di una diluizione minima del 15% (è più soggetto degli altri a bruciare in caso di applicazione in strato non sottile e uniforme. L'iris bruciato si presenta come una polvere bianca non aderente).

Si consiglia l'uso di una bilancia di precisione per diluire il prodotto da utilizzare per ottenere sempre la stessa fluidità e tonalità di colore.